BAYAN YANI

136

HÜDAPAR yine karma eğitimi hedef aldı: "Karma eğitimin devam ettiği okullarda gençler birbirini taciz edebilirler."

KIZ ORTAOKULU

ERKEK ORTAOKULU

Ramize Erer.

Mehmet Ali & Akşamsefası

EYLÜL 2023 / 09 - 25 TL K.K.T.C: 30 TL.





İstanbul Valiliği halka açık sahil, plaj, park, piknik ve mesire alanlarında alkollü içki tüketilmesini yasakladı. Cezası 617 TL.



BAYAN YANI
AKTÜEL

Britanya'da cinsel saldırı ve eziyet içeren cinayet suçluları hapisten çıkamayacak, temyize gidemeyecek.





İSKİ'den kuraklık ve tasarruf uyarısı...







Ortaöğretimde güzel sanatlar derslerinin kaldırılıp din dersinin 16 saate çıkarılacağı söylentisi dolaşıyor..

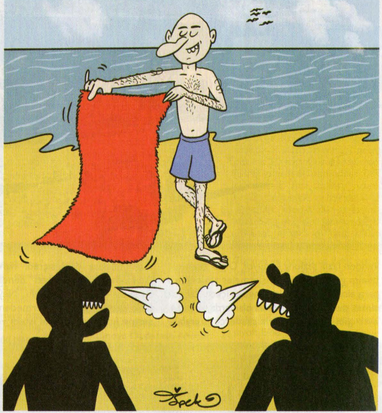


Hüdapar karma eğitime taktı.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Havlu hareketi, Yunanistan, İtalya ve bizim kıyılarımızda büyüyor. Yunanistan'da her geçen gün daha fazla plajın işletmecilerce işgal edilip, şemsiyelerle şezlongların yüksek fiyatlara kiralanmasına tatilciler büyük tepki gösterdi. Halk işgalcilere karşı "kıyıları geri almak" için "Havlu Hareketi" başlattı. Komşuda başarıya ulaşan ve plaj işletmecilerini pes ettiren "havlu hareketi" bizde de Datça, Çeşme, Altınova, İzmir Güzelbahçe'ye sıçrayarak büyüyor.



Dünyada konut fiyatlarının en çok arttığı üç şehir de Türkiye'den...



HAVLU ŞEZLONGU YENDİ

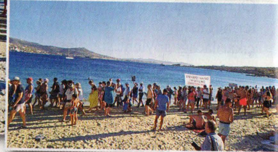


Katina Karanikola

Komşularda yoğun, harekat gibi hareketlenme var yine zira hareketler milli hastalıkları oldu. Geceleri uyku tutmaz neye karşı ayaklansak diye uykusuz kalırlar iyi bir neden bulana dek. Bu kez ayaklanma plajların işletmeler tarafından işgaline tepki göstermek, ücretsiz erişim talep etmek. Sanıyorum Rodos, Paros, Mikonos gibi çok fazla turistik adalarda şezlong ve şemsiye fiyatları aşırı pahalı ve olması gereyorsun, bir şişe su da bedava. Yunanistan yasalarına göre plajlar halkındır ve işletmeler hiçbir plajın yarısından daha geniş bir alanda şezlonglarla doldurulamaz ancak yine de kimi uyanıklar yasayı ihlal ettiler ve ediyorlar. Sosyal medya, sağ olsun, sayesinde halk kısa sürede örgütlendi, güçlü bir şekilde protes- tolara başladı, hareket tüm adalarda ve sahillerde yayıldı. O kadar ki hiç işletmesi olmayan, bomboş olyok bunların bir döküldüler mi sokağa kimse toplayamaz. Sadece yasadışı konan şezlonglar değil kimi plajlarda yasalara uygun olanlarda kaldırıldı, yirmi altı işletmeci de plajları işgal ettikleri ve bazı kaçak yapılar yaptıkları için tutuklandı.

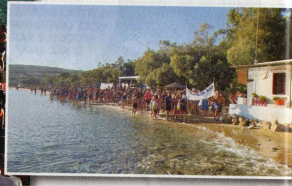


Yunanistan'da en ufak bir sorun sivil harekete dönüşür her hareket abartılır. Havlu hareketi de bence biraz abartılıyor. Son yıllarda organize plajlarda özellikle çok fazla turisti kenden fazla şezlong konuyor. Diğer adalarda, benim gördüğüm, çoğu işletmeler şezlonglara para almıyor ancak o işletmeden içecek bir şey almak durumundasın. Paralı olanlarda iki buçuk evro gibi cüzi bir parayla saatlerce oturabiliduğu adalara dahi sıçradı hareket. Adına da "Havlu Hareketi" dendi. Zira omuzlarda taşınan tek silah havlu.. Neymiş efendim halk serbestçe, para vermeden plaja havlu serme fırsatı verilmesini istedi ve aldı. Şakası olan adalarda aşırılıklar yok değil. Yerlilerin isyanını haklı buluyorum da sosyal medyadan takip ettiğim kadarıyla bu hareketin içine her harekette maydanoz olan yarı delilerde sızdı. Bir meydanın he hangi bir köşesine masa istemeyen, güneşin erken veya geç batmasının batması, her gelişmeye karşı çıkanlar gibi... Onların isteği de plajlara kendi şemsiyeleri ve köfteleriyle gidecekler, istedikleri yeri işgal edecekler, iyice yayılacaklar, demlenecekler, saatlerce yapışıp kalacaklar. Bunlarda yakında sefertası hareketi başlatır.





Bizim ada da plajlarda no problem! Hepsi işgal altında fakat bizim gündemimizde Melike Çapan'ın hazırladığı "İmroz'un 1964 Belleği" fotoğraf sergisi var. 15 Ağustos'ta yapılması planlanan sergi tarihle yüzleşmek istemeyen bir kesim insanlar basın toplantısı yaparak karşı olduklarını belirtti. Bir avuç insan istemedi diye sergiden vazgeçildi. Başka bir kesim karşı olanlara karşı basın toplantısı yaptı. Bizler sergi yapılsın yapılmasın derken plajlarımızı karavancılar, şezlongcular işgal ediyor farkında değiliz ama adamızı fotoğraf sergisinden kurtardık...

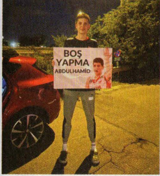


aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

- Boş yapmayın la! Eheheh



- **Ebrar Karakurt** yalansız yeni kahramanım ya. Eyvallahsız kadınlara ba-yı-lı-yo-rum! Nokta. Ünlem. Alkış kıyamet!
- Ben ne yalan söyleyeyim milli takım başarılarından, uluslararası festivallerde elde edilen başarılardan falan eskisi kadar mutlu olmuyorum artık. Yalan yok, anlamsız geliyor. Çoktan yitmiş gitmiş yitik bi ülkeye ait eski kafa şeyler gibi geliyor artık. Bambaşka bir zamana ait gibi. Afrika'da bir söz vardır, okla vurulduğu halde koşmaya devam eden hayvanlar için kullanılır; "öldü ama farkında değil" diyorlarmış. Bizi hatırlatıyor gibi. Ama yine de Türk Milli Kadın Voleybol Takımının başarısına kayıtsız kalamadım. Ciddi ciddi gözlerimde yaşlarla takip ettim tepkileri de maçı da. Demek ki sandığım kadar ölmemişim daha.



- Biz daha ölmedik! Kıps
- Milli gurur takıntılı light ya da hard yeni Osmanlıcı ortalama yurdum toksik erkeğinin sırf ezebileceği kadınlar olmadığı için kadın voleybol takımının yaşattığı milli gururu içine sindirememe ultra ultra oksimoronluğu peki?
- Sen sevinme lan toksik!
- Onu konuşmadınız bunu da konuşmayın, bunu konuşmadan onu konuşmayın, onu kutladınız mı da bunu kutluyorsunuz oksimoronluğu!
- Kadın Milli Voleybol Takımının başarısı bir, yurtdışında alakalı alakasız turnuvalarda vs çalınan **Tarkan** şarkıları iki... Bunlar da olmasa gözpınarlarımız yaşarlanmayacak inan olsun ki.



- **Serdar Ortaç**'ın zırt pırt gündemde kalabilme çırpınışlarını görüp bu çırpınışlara kayıtsız kalamayan yurdum magazincisi.
- Kadınları korumak için kamuya açık yerlerde içki içilmesini yasaklamak mı? O zaman bu mantıkla gidersek leblebi yerken boğazımıza kaçmasın diye leblebi yemeyi de yasaklamamız gerekir.
- Denizde boğulmayalım diye denize girmenin yasaklanması.
- Trafik kazalarını önlemek için artık araba sürmenin yasaklanması.
- Çocukları uyuşturucudan korumak için artık çocuk yapmak da yasaklanmalı yetti yani yeto
- Kadınları korumak adına güvenlik güçlerine başvurup kendilerini tehdit eden erkekler hakkında şikayette bulunan kadınları ciddiye alma çılgınlığı desem peki? Oh wooow!
- Kemal Kılıçdaroğlu "Seçmen seçim yenilgisi şokunu atlattı" demiş. Sanki seçmen yenilmiş, lafa bak. Asıl sen naptın, onu de hele!
- Seçimleri bir daha kaybetmemek için istifa etme çılgınlığı! Oh yeah!
- Kılıçdaroğlu bir de "HÜDAPAR'ın dünya görüşüne katılmayız ama düşmanlaştırmayız" demiş. Kılıçdaroğlu'nu bi kapatıp açmak lazım bence. Bu kadarı onun için bile fazla diye düşünüyorum.
- "Konya alınmayacak yer değil. İyi bir aday bulursak, başarabiliriz" demiş Kılıçdaroğlu. Kabul edelim sen aday bulma konusunda pek başarılı değilsin Kılıç. Yani nebliim.
- Emir Sarıgül'ün Şişli Belediye Başkanlığına adaylığı gündemdeymiş. Sarıgül dünyayı ele geçirme planına gene Şişli'de start veriyor.
- CHP Grup Başkanvekili Ali Mahir Başarır, "Pırıl pırıl gençler ateist oldu" demiş. Ya afedersiniz de size ne bundan? Neden insanların dini, dinsizliği, içkisi, namazı, ibadeti, ibadetsizliği bu kadar aleni bir şekilde politikanın konusu olabiliyor? Si-ze ne? Size ne bundan?
- "Herkes işine baksın" demişti ya bir politikacı. Aslında doğru. Herkes işine baksın. Bir politikacının işi, vatandaşın dinini dinsizliğini sorgulamak değildir. Laik bir cumhuriyette bunlar siyasetin gündemi olabilemez.
- Halkı politikacılardan korumak için politikacıların yasaklanması?
- "Çocuklarını karma eğitimde okutmak istemeyen veliler" diye bir topluluk varmış. Devletimiz de bu insanların hassasiyetine kulak verip koca ülkede karma eğitimin yasaklanmasını tartışmaya açmak istiyor. Bir yandan da içki yasakları gündemde. Boşanmada nafaka kaldırılmak isteniyor. Şu saatten sonra tabelada ne yazdığının pek de önemi kalmamış gibi ama gene de siz bilirsiniz.
- "Okullarda taciz olur diye karma eğitim istememek" oksimoronluğu? Demek ki taciz sadece erkek öğrencilerin kız öğrencilere ya da kız öğrencilerin erkek öğrencilere yapabildiği bir şey? Aynı cins öğrenciler birbirlerini taciz edemiyor demek ki?



- Tacizi önlemek için okulların tamamen yasaklanması desem peki?
- **Diyarbakır**'da bir şeyh randevu sistemi ile müşteri kabul ediyormuş. Her şeyin bir tarifesi var üstelik. Misal, muska yazdırmak 500 TL iken dua ettirmek 250 TL. Lan ne güzel işte. Bence online sistem de kursun. Kredi kartına 5 taksitle muskamızı ısmarlayalım, Türkiye'nin her yerine kargolasın. Maksat müşterinin yüzü gülsün.



- Şu içki yasağı meselesinde bıdı bıdı yapan **Cüneyt Özdemir, Ahmet Hakan** falan... Abi sizin kamusal alanda içki içecek yüzünüz yok diye bizden ne istiyorsunuz?
- Birtakım insanların durup dururken kendi halinde takılan astrologtur, yogacıdır, evrene pozitif enerji yolluyorumcudur gibi bireylere laf sokuzlamasını anlamıyorum ya. Bir konsept olarak bana da saçma gelmiyor değil. Ama bireylerin kendi aralarında çektikleri videoları bağlamından kopararak sosyal medyaya koyup dalga geçmek falan çok da ahlak ve nezaket içeren şeyler değil arkadaşlar kabul edelim. Ayrıca kabul edin hepimiz hayatımızda en az bir kere "ben de enerjilere inanıyorum yaa" cümlesini kurduk, hiç birbirimizi kandırmayalım şimdi.
- Belçika, bekar erkek kaçak sığınmacıların kabulünü sonlandırmış. Neden bu bekar erkek kaçak sığınmacıların şimdi nereye sığınacağı beni geriyor ya? Sığınmayın artık rica ederim ya.
- **Burger King**, reklamda görünen ile satılan **Whooper** hamburgerin gerçeği yansıtmadığı gerekçesiyle **ABD** mahkemesine savunma yapacak. Amerika'da biliyorsunuz bazen insanlar böyle tuhaf şeyler için dünya devlerine dava açıp milyonlarca dolar falan kazanıyor. Ben de hep Türkiye'de böyle bir şeylere dava açmak istemişimdir ya, ama nedense yüce mahkeme tarafından "ahahahaha s.ktir git" diyeceklermiş gibime geliyor.
- **Post-gerçek** meselesi o kadar korkunç bir hal aldı ki, artık komplo teorileri gerçek haberlerden falan daha gerçek gelmeye başladı bana, inan olsun aklımı çıldırıcam. Geçen gene derin bilgi kaynağı youtube'da bi video izliyorum; adam diyor ki 3D teknolojisi o kadar ilerledi ki yakında bi uzaylı istilası gerçekleşecek ama aslında uzaylı istilası olmayacak, istilayı yapanlar dünyalılar olacak, bizi tamamen kontrol etmek için. Yemin ederim o kadar mantıklı ki! Yatıp kalkıp buna dertleniyorum şimdi.
- Türkiye ve Avrupa da dahil çeşitli yerlerde son zamanlarda dolular yağıyor biliyorsunuz. Sık sık haberlerini görüyorum, editör yazmış "ejder meyvesi büyüklüğündeki dolu tanelerini vatandaşlar topladı" diyor. Ejder meyvesi ne zaman lügatımıza bir ölçü birimi olarak girdi ya? Elma büyüklüğündedir, portakal büyüklüğündedir o. Ejder meyvesi nedir? Smoothy mi bu?
- Karadeniz'de gene çeşitli yerlerde yağmur sonrası otoyol çökmüş. Abi siz normalde bu yollardan parmak ucunda falan mı geçiyorsunuz, nasıl yol la bunlar?



- **Alaattin Çakıcı**, "suç örgütü kurmak ve tehdit" suçlarından yargılandığı davadan beraat etmiş. Yhaaa çok tatlı değil miii...
- Zenginlerin hayatlarını sosyal medyada paylaşmasına neden kızılıyor anlamıyorum. Bu insanlar varlar ve evet zenginler. Daha çok paylaşsalar keşke. Daha çok paylaşsalar da birileri "lan bi dakka ya" diye bi uyanış yaşasa. Bilmem anlatabiliyor muyum.
- Fukuşima nükleer santralinin radyoaktif suyu öyle şoldur şoldur okyanusa akıtılmaya başlandı. 58 gün içinde büyük ölçüde tüm büyük okyanusa yayılacakmış. Artık önümüzdeki ay mutasyon geçirmez de sağ kalırsak görüşürüz ahali. Zaten eylül de sıcak geçecek diyorlar. Peh!

Mehmet Ali & Akşamsefası

İpek Özsüslü

FETİYE NENE







TEYZE BURASI PARALI PLAJI!! İKİLEYİN..

HAVLUMU SERDİĞİM YER EVİMDİR! GÖTÜNDE DON VAR ÇIKARSANA!!

SIKIYOSA ÇIKAR DİNGİLOŞ..

AYYY BAYILICAM.. KIZ ANAM NE BU FİYATLAR.. LONDURA UCUZ KALDI..

HAPPY HOUR
Lahmacun 500€
İskender (Alexandr) 700€
Etli Eppek 400€
Beer 800€

AYYY FETİYE ALEXANDIR YAZMIŞ.. ALTIMA İŞİYCEM KEŞKE BEZ BAĞLASAYDIK ...

İYİ AKIL ETTİN KIZ VİSKİ YERİNE BUZLU ÇAYI... BARMEN BAKIYO MU?

PAVYON USULUDÜR.. 'BOL' DENİR.. YOK ANAM Bİ KIZA YAZIYO...

Mehmet Ali & Akşamsefası

raziyeicoglu@gmail.com

EX'TEN TANELER

PAPARAZZİYE

- Bir **EX**'in, en **EX** tarafı, **EX**'liğini görmezden gelmesidir.
- Mesela bazı **EX**' ler sadece gidişleriyle akıllarda kalırlar..
- Sen gibi bir taraf yapılmasını gereken her şeyi yaparken, **EX**'ler yapılmaması gereken her şeyi yapar.
- Şiddet görmüş, yok edilmiş bütün kadınların, **EX**'ten boşandıktan sonra yaşamayı başarabilmiş haliyim.
- Esasen Kadını sevmemek temalı bir söylem ile, **"Ağlayan kadın sevmem"** deyip, sürekli kadınını ağlatan, erkek türüdür **EX**'ler.
- Eğer yanınızda bir **EX** varsa, kaza eseri diye bir şey yoktur.
- Bir **EX** ilişki, **EX** tarafın yaptığı her şeye rağmen, ancak iki taraf da vazgeçerse biter.
- **EX** zamanda kızlar Anneleri gibi yemek yaparlardı, şimdi Babaları gibi sarhoş oluyorlar...
- Çok yuva yapıcı bir karaktermişim ki, bütün **EX**'lerim evleniyor.
- **EX** kaynana bile 9 ay taşımaya dayanamamış ki, 7 ay sonra fırlatmış atmış karnından **EX** yavruyu ...
- Bitmek bilmeyen **EX** tehditlerle başa çıkmak zorundayız. Ama nasıl **Acaba?**



Raziye İçoğlu

Zam Tepik ...

Bütün ters psikoloji terapilerimizi denedik sanki. Mesela, daha sıcak bir bölüme geçerek olduğumuz yere döndük serin gelsin diye. Mesela, daha bozuk bir bilgisayara geçtik, kendi bilgisayarımız süper çalışıyormuş gibi görünsün diye. Mesela daha kötü **EX**'ler gördük, önceki **EX** iyi görünsün diye. Ve çeyrek, yarım boyutlarda satılmaya başlanan, 10tl oldu diye kızdığımız simit, 8tl iken dandik turisttik sahilde 25tl'den satıldığını gördük ve **"bizim bakkal çok ucuzmuş ya"** yanılsaması ile hergün 5 simit alarak, Zam Şaşırtmacası içine düştük...



Diyanetten **NEXT** fetva; **"Üvey kız Dedeye helâl"**. Üveylik yakınlık derecesi ne Acaba? Ayrı Ana veya Babadan mı, yoksa evlatlık alınmış başka bir evin evladı mı? Eğer kutsal kitapta gerçekten böyle bir şey var da yorumlanıyorsa **EX** din bize yanlışlık yapmış gibi, şayet bu fetva diyanetin uydurmasıysa, resmen dine hıyanet mi Acaba? Diyanetin hıyaneti helâl olsun, ne diyelim ki?



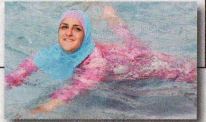
- **EX** zamanlarda karşımızdakinden mesela, **EX**'ten, **NEXT**'ten, eşten, dosttan sevgi beklentisi vardı. Şimdilerde empati beklenir olmuş.
- Yere düşen bir şeyi bulma ihtimali, üzerine basma ihtimalinden çok daha düşüktü **EX**'in. Mesela kaç gözlük kırıldı sarsak gönlünde.
- Şimdilerde Ana duası gibi, Tanrı'dan korkan bir **EX** bulmak zor, artık herkes gugulden korkar olmuş...
- Öldür **EX**'ini öldür ki, nasıl bildiysen öyle kalsın hatırında.
- Dünya çapında önemli günler, yurt çapında önemli günler, ilişki bazında önemli günler, **EX** kişiye özel önemli günler var. Günü kurtarmakla yaşayan insanların olduğunu bildiğimiz günsel sorunlar da, günün adamı olmak nasıl olacak Acaba?
- **EX** ile evlenirken sanki ailecek evleniyor gibi oluyorsun ya. Sonra çocukların evlenirken dünür ailelerle ailecek evleniyorsun. Nihayetinde kendi ailenin özünden oldukça uzaklaşıyorsun. Ve **EX** ile boşandığın da sen artık sen değilsin yani.

Hayatımızda kullanılan objelerin değişmesi ile renk tanımlamalarımızda değişti. **EX** Kaynana ile otobüs durağında buluşacak, **"Parliament mavisi mantom var"** diye tanınma kolaylığı sağlayan temizlikçi kadın, sanırım şimdi sorsan zamane renkleri **"feyzbuuk mavisi, inst pembesi, dolar yeşili"** falan diyebilir gibi...



- **Ananeler ...** Her kişinin hayatında üç şey belli değilmiş; Doğduğu gün, Öleceği gün ve kim, yani hangi **EX** ile evleneceği.

TATİL TEPİK... Kumsalda haşemadan görünen ayak bileği güneş ışınlarından zarar görmesin diye güneş kremi ile tesettür deniz şortlu 7 yaşlarındaki oğluna güneş kremi sürdüren anne gördüm...



- **Kadın Yanım ...** İlk buluşmada korku filmi sevdiğini söyleyen kadın tipinin verdiği mesaj nedir Acaba? **EX**'ten korkmayacağını mı göstermek, **EX**'e hava mı atmak?

İstiklâl caddesi Beyoğlu'nda dolaşan Palyaço, bir genci çevirdi; **"Benim amcaoğluna nasıl benziyon yaa"** dedi. Yahu belki de Amcaoğlu'ndur, ama sen Palyaço olduğun için o seni tanıyamamıştır.



TOZ

Feyhan Güver



Mehmet Ali & Akşamsefası

Dr. Figen Demir Kardeş (Hunili Doktor)

GÜNDÜZ KUŞAĞI: ALACAKARANLIK KUŞAĞI



Bugün sizlere sabah programlarından, ne yazık ki 'kadın kuşağı' denilen formattan bahsetmek istiyorum. Sizler için kendimi feda ettim, oturup izledim: Hangi kanalı açsam program konsepti şöyle:

Genelde yüzü botoks, dolgu, kaş, kontörden aynı ifadesizliğe dönmüş bir kadın sunucu; bir doktor veya kendine kafa karıştırıcı 'şifalı ot uzmanı, sağlıklı yaşam mentoru, herbalist, ketojenik diyet uzmanı, alkalisyen' gibi ilginç meslek ismi takmış birileri bişeyler anlatıyor; kadınlar da 'o ne meslek bilmiyom ama çohacayip önemli bir mertebe ossa gerek' modunda ağzı açık dinliyorlar.

Gelen kişi her türlü hastalığı otlarla nasıl tedavi ettiğini anlatırken; çağırılan bi imam Allah'ın izniyle bu tedavileri onaylıyor; sonra nedense hep birlikte stüdyonun köşesindeki mutfağa geçiliyor. Bir teyze o sırada pişirdiği kurufasulye yemeğinin tarifini öyle ciddiyetle anlatıyor ki teyze sanırsınız balık filetosundan Sole Meuniere pişirmiş, tadan konuklar da o ciddiyetle o an hepsi bir gurme, damaklarında kurufasulye lezzetini gözleri kapalı hissederek yemeye çalışıyorlar.

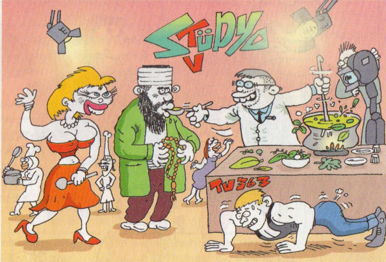
Bu arada uzman, otlarını karıştırıyor imama içirirken kadınlar yağ karışımlarını saçlarına sürüyor ve aniden çalmaya başlayan oyun havasında göbek atmaya başlıyorlar. İmam yeniden abdest almama isteğiyle oynayanlara bakmamaya çalışırken; kadınlar çılgınlarca memintolarını sallıyor; en tombik memeli en hunharca sallayana; arkada yeni hazırlanan ot karışımı her gece memealtı pişiğine sürmesi için hediye ediliyor.

Aynı anda stüdyonun diğer köşesinde nedense üçgen vücutlu atletli bi adam kendi kendine devamlı ağırlık çalışıyor, barfiks çekiyor. Kamera bi oturan tombik teyzenin göbeğine, bi sporcu adamın kaslarına zoom' layarak sporun önemini görsel olarak da bizlere sunuyor.

Sunucu kadın, botokstan mimiği kaybolmuş garip ifadesiyle yapmacık bir sevecenlikle; para ile tutulup her sabah stüdyoya taşınan yurdum teyzelerine 'kurban olduğuum teyzeeem, saçına kurban yengemmm' gibi garip sesler çıkararak sarılıyor; stüdyoda bir anda bir hüzün... Bakıyosun iki dakka önce erik dalını gevreten teyze, şimdi hönkürdeyerek ağlıyor!

Benim için çok yararlı oldu; işte bir doktor olarak öğrendiklerim; sağlıklı yaşam için yapılması gerekenler:

Mentor abla dedi: Öncelikle sakin olun, hasta olmak iyi bişeydir, vücut ifrazatları, ter, salya-sümük vasıtasıyla tüm toksinler atılır, bi çeşit detokstur hastalık! İmamımızın onayladığı üzre eğer ruhunuzu dualarla temiz tutarsanız virüs de bi candır aslında; onla yaşayıp gitmeyi öğrenirseniz o virüs bile kendine yapılan iyiliği unutmaz, size zararı değil yararı olur. Her minnak canlının yaşama hakkı vardır ve mikroplarla da herşeyi; gerekirse akciğer ossun kan ossun paylaşmamız vâciptir!!



Herbalist amca ekledi: Tabi ki otlarla iyileşecektir herkes; zaten doktorların amacı size sentetik ilaçları dayayıp hepinizi zehirlemektir!!! Sakın yoğunbakıma düşene kadar doktorların dediği ilaçları içmeyiniz; hem yoğun bakıma düşünce bize burdan canlı yayına bağlanırsınız birlikte doktora sayar söver, dava bile açar, reytingimizi de yükseltiriz!

Örneğin, zencefili rendeleyip, suyunu sıkıp posasını burun deliklerine tıkarsanız; burnunuzun akmadığını görürsünüz; zencefil çok pahalı diyenler burunlarına sarımsak tıkayarak da burun akmasını engelleyebilirler.

Sirke biliyosunuz her derde devadır. Bi bardak elma sirkesini dikip için, delinen midenizden toksinleriniz akar gider, iyileşirsiniz! Çocuğunuz gazdan uyumuyor mu, pamuğa sirke damlatın, koklatın iyice çocuğa; bakın nasıl da rahatladı mışıl mışıl uyuyor çocuk!?!

Bu arada; programın başında sunucu ablaya bağlanıp 20 yıldır kocasının bulunamadığını söyleyen bıyıklı teyzeye müjde veriliyor: Kocası üst sokaktaki kıraathanede elinde suç âleti ıstakayla yakalanıyor; sevenler kavuşturuluyor; o an stüdyoda gözyaşları sel!..

Ve yine çalınan bir kasap havası, haydi kadınlar halayaa; yeminle ben mikrop olsam bu manyaklara bulaşmam!

Sunucu, oynayan kadınların arasına dalıp alnına aldığı öpücüklerle mutluluktan sarhoşa dönmüşçesine garip hareketler sergilerken programın bitiş anonsunu yapıp ertesi günkü programda Türkiye'nin jeopolitik ve sosyokültürel en önemli konularından birinin tartışılacağını söylüyor: 'Görümce terörü'... Bunun üzerine kimi kadın bayılıyor, kimi histerik çığlıklar eşliğinde ağlıyor, stüdyo şok! Onları çeken kameraman ağbi 'noluyo la bu kadınlara, bu kadar hızlı değişir mi ruh hali amk' modunda daha da şokkkk, program şükür ki nihayet bitiyor!

Şimdi lütfen sakin olun; o elinizdeki kumandayı usulca yere bırakın; doktor olarak tavsiyem ruh sağlığınız için lütfen televizyon izlemeyin, özellikle sabah kuşağını! Ben sizler için izledim etkisindeyim yeminle anestezist olarak ben ilaçla insanları böyle uyutamıyorum; bi çeşit hipnoz...

Töbeler ossun sabah kuşağı izledim şimdi herşeyi alkışlamak, 'ay anam kıız, kurban olurum sana beeeen' gibi sesler çıkarmak, bilumum otları kulağıma tıkmak, memleket meselelerini düşünmeden halay çekerken ağlamak filan istiyorum, nolcak şimdi??

SIDIKA

UZAY YOLCULARI



- "İskoçya'da bulunan Aberdeen Üniversitesi öğrencilerinden Anastatia Mayers ve annesi Keisha Schahaff uzaya gidecek ilk anne ve kız olacak" Ne diyosun Bayan Safiye Saka, haberdeki gibi, biz de analı kızlı gidelim mi uzaya?

- Daha Merter'deki Bedriye Yengemlere gidemiyoruz. İndi bindi 75 lira olmuş. Bu da kalkmış "Feza'ya gider miyiz anne" diyo. Gideriz kızım, gideriz. Babangil de gelir, mangal yaparız yörüngede... He çocuğum...

- Haberde "analı kızlı ilk uzay yolcuları" diyo yaa. Babam niye geliyo ki? İlla başımızda bir cacabey olması şart mı? İki cacahanım başbaşa gidemiyo muyuz? Şey diye diyosan, bazı alimlerin iddia ettiği üzere, "bir kadın yanında erkek olmaksızın doksan kilometreden fazla uzaklaşamaz" fetvâsından bahsediyosan, bence uzay için geçerli değildir o... Dikkat edersen kilometre demiş o âlimler. Uzay mevzuubahis olduğunda uzaklıklar ışık yılıyla ifade ediliyo.

- Uzay yüzünden münakaşa etmeyelim Sıdıka. Olucak şeyler konuş anneyle.

- Ehehe... Peki şöyle soruyım, 65 yaş üstüne roketlerde ücretsiz seyahat hakkı olsa, sen tek başına gider misin?

- Hah işte böyle gerçekçi hususlara gelelim. Bak bu olabilir Sıdıka, hatta beş on yıla olucak sanki. Bilhassa memleketimizde yaşlı nüfustan kurtulma arzusu var. İhtiyarların, emeklilerin filan alayını bir rokete koyup fezaya yollıycaklar. Daha geçen Goncagül'ün salak torunu "Emekliler bir şey üretmeden mayış alıyorlar" dedi. Basbaya öyle sanıyo gerizekalı ya. Kendisi üretiyomuş bir içerik üreticisi olaraktan. "Yutuba, instaya sözlüğe felan hep yazıyorum bunların durumunu" diyo. Dilim dönmedi anlatamadım da pije. Çocuğum o emekli maaşları için çalışırkenden para kesiliyo, hastaneler ücretsiz değil o ilaçların katkı payı emekli maaşından kesiliyo, diyemedim. "Ücretsiz hastane mi olur" diyo. "Otobüs bedava diyerekten pinip yer kaplıyosunuz" diye konuşuyo. Minik buzağıya da bak sen, daha etlenmeden kasabın biçağını arzuyla yalıyo edepsiz evladı! Ay sinirim hopladı durduk yere. Şurdan bi cam aç Sıdıka...

- Açmıyım... Zıplayıp camdan uçucakmışın gibi bir halin var. Hay Allahım, konu uzaydan nerelere geldi...

- Uzay diye konu mu olur zaten lan... En az üç, en az beş geldiler dünyaya, tay tay durup dile geldiler, ilk söyledikleri laf: "Ehtiyarlara yer yok. Finansal yük oluyorlar". Sanki kendisi yaşlanmıycak ibişin, ölümsüz. Ayrıca şunu da söyliyim Sıdıka, hiiç öyle camdan felan atmam kendimi. Sırf bu yarım akıllı buzağılara inat yüz yaşıma kadar yaşayıp finansal yük olucam... Hah işte...

- Tamam anecim çok yaşa, bi sakin ol...

- Sen de gör yavrucum. Ayrıyetten, çenen yüzünden esnaf bir koca bulamayıp evde kaldığın için de tebrik ederim Sıdıka. İyi ki öyle olmuş. Bana böyle Goncagül'ünki gibi en az üç yahut beş internet hokkabazı doğurarak, evlerden ırak torun katili edebilirdin.

> "Daha Merter'deki Bedriye Yengemlere gidemiyoruz. İndi bindi 75 lira olmuş. Bu da kalkmış "Feza'ya gider miyiz anne" diyo. Gideriz kızım, gideriz."

- "Yok ya, olsa benim çocuğum akıllı olurdu" diycem fakat... Bilemiyorum. Gezegenin dört bir tarafını mini mini neo libaral yavrılar sardı. Gezegen komple oligarkların, şirketlerin felan olsun, hür ticaret ortamında şirket personelliği biten hizmet dışı kalsın diye kalpten inanıyo yavrucaklar. Daha bunlar iyi günler, "devletler bunlara bakmasın, devletin işi okul hastane çocuk bakımı felan değil, lazım geldiğinde hür ticarete kredi açabilmektir. Yaşlılar cep telefonu, traktör lastiği tabanlı ayakkabı, tişört üstü boyun zincirine dönüştürülsün" diye yazıp çizmeye de başlayabilirler.

- Öyle bir şey olursa, sen benden terlik yaptırt Sıdıka. Baktıkça beni anarsınız torunlarımla...

- Sürdürülebilir anne terliği olayı diyosun...

- Haa, aynen öyle. Sürdürülmezsem hatrım kalır.

- Zaten bunların atmosferin canına okuyan özel jetleriyle gidip bir yerlerde toplaşarak "sürdürülebilirlik olsun bebeğim" dedikleri şey de aslında sana bana. Biz az su içelim, biz fazla yimeyelim, bunlar gezegen semalarında özel jetle fink atsınlar, "ucuz" diyerek en kirli üretimi yapsınlar... Asıl böyle adaletsiz bir şeyin sürdürülemez olduğunu bildikleri için, her an gezegeni terk etmeye de hazırlar. Nerde küresel kıllı zengin var, alayı sırayla uzaya gidip geldi. Devletin işi uzay işletmek de olamıycağı için, Elon Mask, Bezos felan koşup uzayın da işletmesini aldılar. Heralde oralarda hür ticaret için uzaylı olmadığına kanaat getirdiler ki "uzay turizmi işine" girdiler. Gene mecburen müşteri dünyadan yani. Ha, biletler pahalı olur. Ama bunun sebebi, sosyal devletlerin yok yere yurttaşlarına bir hakmış gibi eğitim sağlık şu bu verip, faydasız yaşlılara filan bakmaya kalkması. Bu da sürdürülebilirliği, beşeri sıçramaları engelliyo yersen... Ahaha... Ah. Ya ama çok saçma, sen şimdi niye benim kafama terlik attın ki anne? Hayır yani senden yana şeyler anlattım. Terlik niye?

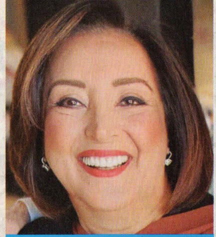
- Hâla yerçekimi var mı diye baktım Sıdıka. Sanki Sayın Elon Mask felan bizi çekiliş, ikramiye babında uzaya yollamış ve fakat Space X Seyahat'in bir şey ünitesinde neyim arıza teşekkül etmiş de senin kafaya oksijen gitmiyo gibi konuşuyosun. Ama terliğin hedefe normal seyrinde ulaştığı düşünülürse, yerçekimi var, uzayda değiliz. Gezegenin patronları hakkında ileri geri konuşma öyle. Ne de olsa o kadar insana ekmek verip gezegeni sürdürülebilir tutuyollar, ite çakala karşı sahap çıkıyolar. Ehem... Arz ederim... Rabbım çalışana, hizmet için yaşıyana daha çok gezegen versin...

atilla atalay

Mehmet Ali & Akşamsefası

Ankara, 21 Ağustos 2023

SU PERİSİ LARA



Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com

Gökyüzündeki uçağın seyriyle Lizbon'a uçuyorum...

Bugün hava güneşli, gökyüzü pırıl pırıl, bulutlar aydınlık muştuluyor.

Yolcusunu almış, havalanmış bir uçak mavi gökyüzüne beyaz çizgilerini bırakarak gidiyor. Kahvemi masaya bırakıp uçağın gökyüzünde bıraktığı mavinin her tonundaki beyaz çizgiyi izlemeye koyuluyorum.

Düşlerimde özgürüm. Biraz sonra o uçağın için de cam kenarında F harfli yedi numaralı koltuktayım. Solumdaki orta loktuk boş. Çantamı, kitap ve dergilerimi bir de telli defterlerimi koltuğa yayıyorum. Balkonda bıraktığım kahvemin yerine hostesin verdiği kahveyi yudumluyorum. Ansızın bindiğim bu uçakla Portekiz'in başkenti Lizbon'a gidiyorum. Orada yarım kalan öyküyü tamamlamanın günü çoktan geldi de geçiyor.

İlk yurtdışı gezimde Portekiz'in başkenti Lizbon'u ortadan bölerek denize akan Tejo Nehri'ne vurulmuştum. O günden sonra tüm dünya kentlerinde akan nehirlerin seyrinde aktım o kentlere...

Lizbon kentinin kalbi olan Praça do Comércio yani Ticaret Meydanı denizci heykellerinin süslediği güneyinde Tejo Nehri'nin seyrinde yarım kalan şarkı misali yarım kalan öyküyü tamamlamak istiyorum.



Pedro Ayres Magalhaes, Mouraria'nın Gökyüzü şiiri sesime ses veriyor:

"Lizbon uyanınca
O tarihi uykudan,
Ben söyleyeceğim şarkısını
Sadece bana ait olan.
Mouraria'nın gökyüzü... Dinle,
Yeni bir gün başlıyor!
Ve güneş, tüm şafaklardan doğuyor,
İnsanların rüyalarının buğusu,
Senin gizemin, Lizbon,
Oradaki güvercinler gibi..."

Lizbon meydanında bir kafede oturuyorum. Kafede ruhumdaki Fado müziği ortaya çıkaran ülkede Fado söylenmeye başlıyor. Fado'nun ve Akdeniz'in Kraliçesi Amália Rodrigues'in hüzünlü sesiyle Fadolar söylüyor. Parlak gökyüzünde beyaz izleri ile beni yolculuğa çıkaran uçak ufukta yok olunca çizgilerde yok oluyor. Amália Rodrigues'in gi-



zemli sesi ruhumda yok olmayan sızıların izleri sızlayınca; uçağın gökyüzüne yazdığı izler gibi ruhumdaki izlerde çabucak yok olsa diye içimden geçiriyorum.

Lara, gülünce yanağında güller açan kadın.

Akdeniz kadının tüm sıcaklığını yüzünde toplamış, güneş başındaki taç sanki...

Lizbon'a ilk gelişimde onunla yine bu kafede kahve içip Fadolar dinledik sonra da lizbon Meydanında onunla banka oturup konuşmaya başladı. Lara anlattı ben dinledim:

" Biz eşini denize uğurlayan kadınlar onların gelişini bu banklarda oturarak heyecanla bekleriz. Bu siyah giysiler içindeki yaşlı kadınlar denize uğurladığı ve bir daha dönmeyen eşinin acısıyla aylarca beklerler.

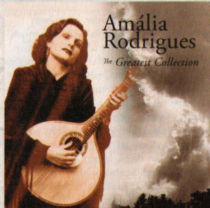
Lara, ben ona su perisi Lara diyorum. Lara'yı bir sendikal toplantıda tanıdım. Hayat dolu biriydi. Dostluğumuz o gün başladı. Eşi Pedro denizciydi. Eşi Pedro cesur, güçlü biriydi. İsminin anlamına yakın Pedro kaya demekti. Lara, Pedro'yu bir günbatımı denize uğurluyor, Pedro denize dalıyor ve bir daha çıkamıyor. Lara, o acıyla günlerce, aylarca bu meydanı mesken tutuyor. İş çıkışı geliyor ve Pedro'yu bekliyor.

Lara, vedalaştığımız akşam denizden dönmeyen eşini anlatıyor:

"O gülüşü, o konuşması, o insanı eriten bakışları ile dünyaya baksa inan bu kadar üzülmezdim, "diyor.

Ben ülkeme dönüyorum.

Lara, denize uğurladığı sevdiceğini bekliyor...



Bekliyor mu?

Bu merakla kalkıp Lara'yı arıyorum.

Görüntülü konuşmamızda Lara'da farklı bir tazelenme görüyorum.

"Nasılsın? Yine Pedro'yu bekliyor musun?"

Yüzünde acısıyla barışmış, güzel bit tebessümle anlatmaya başlıyor:

"Yine bir başına oturup eşimi beklediğim günlerde bir gün oturduğum bankta yanıma bir genç gelip, selam verip, oturdu.



Hiç konuşmadan oturduk.

İki günde bir derken aynı genç her gün yanıma gelip oturdu

Oturdu, oturdu, oturduk...

Hiç konuşmadan oturduk.

Yine haftalar geçti.

Bir akşamüstü bakışmalarımız yerini konuşmaya bıraktı.

Konuştu, konuştuk, konuştuk...

İlk kez Pedro'dan sonra sevgiyle bir erkeğin yüzüne baktım.

O anda Lizbon Meydanı'nda ışık gösterileri başladı, herkes dans ediyor sanki öyle bir coşku sardı, bedenimi ruhumu...

İşte o görkemli akşam, sevgiyle baktığım o genç elini uzatıp elimi tuttu.

Elimi çekmek istesem de başaramadım.

El ele denizcilerin heykelleri arasında yaşlı kadınları arkamızda bırakarak yeni bir yaşama yürüdük.

Lara'yı dinlerken, akıl cebimde benimle gezen şair Cahit Zarifoğlu'nun şiirindeki dizesi geldi:

"Yolu rastgele yürürsen ömür olur, denginle yürürsen şiir olur."

Lara uzun süren yasını ardından bırakıp, yeni gizemli bir yaşama yürüdü

BAYAN YANI
2023-09-EYLÜL

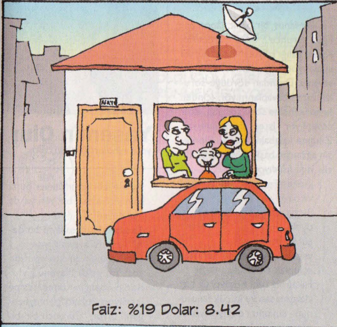
Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

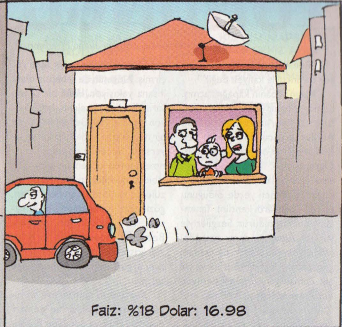
Renklendirme Editörü Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme Cebrail Okcu

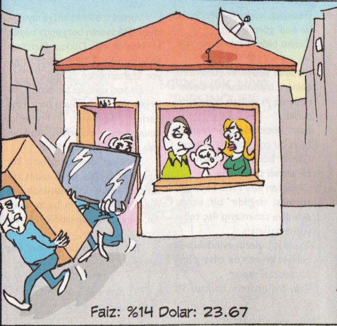
Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
Adres: Duatepe Sok. No:16 Yeldeğirmeni/Kadıköy
Tel: (0212) 2929565-66-68

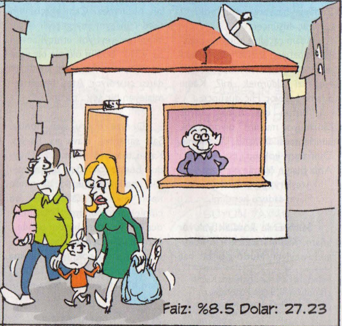
Fax: (0212) 251 57 54
BASKI: İhlas Gazetecilik A.Ş. (0212) 454 30 00
Dağıtım: Turkuaz Dağıtım Paz. A.Ş. (0212) 2929565

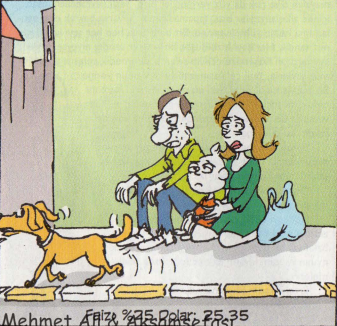
FAİZ SEBEP ENFLASYON SONUÇ!







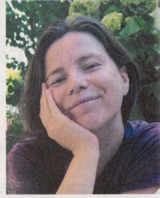






Mehmet Ali & Akşamsefası

TURUNCU



Yasemin Olur
yaseminolur@yahoo.com

Arkadaşım Umut'a, dalmayı ondan öğreniyoruz...

"Ben turuncuyum ve hiçbir şey turuncuyla kafiyeli değil."[1]

Kadın sobanın kapağını açmış. Sonra sobanın karşısındaki koltuğa uzanmış, alevleri seyrediyor. Alevler turuncu. Zihni orada Zen Budistleri'nin öğretisine erişmiş. Öğretilerden filan anladığı yok ama eğer anlasaydı tam da "hiç düşünce" denen yerde olduğunu bilirdi. Tanımlardı kendini. Tanımlamak hayatı öldürür. Sezgileriyle yaşıyor. Alevlerin dansı onu şifalandırıyor. Ne kadar bir zaman geçtiği belli değil, sonsuzluk ve bir an. Zaman genişleyerek ilerliyor. İlerlemek doğru kelime mi? Zaman duruyor! Bu doğru mu? İlerlemek bir yere varmakla ilgili. Zamanın bir yere vardığı yok.

Hiç düşünce...

Adam çat diye sobanın kapağını kapatıyor. Sinirlenmiş. "Hepimizi öldürmek mi istiyorsun?" *Hepinizi öldürmek mi?* Kadın adama bakıyor. Hiç düşünce...

"Bütün evi duman sardı. Görmüyor musun?" diyor adam, sinirlenmesi dumanları bastırmış. Dumanın kokusu çok güzel... Ama bunun ölümle bir ilgisi yok.

Ateşlerin dansı bitti. Perde!

Hayır, sadece kendimi...

* * *

Semaverde kozalak yakıyor adam. Kadın kozalakların kokusunu seviyor. Mutlu gibi bir hali var. Üzerine sebepsiz bir neşe geçirmiş. Neşenin de sebepsiz olanı insana yakışıyor. Haklı bir sebep varsa herkes neşelenir, konfeksiyon giysiler gibi. Bedeninize uyan bir neşe varsa bedelini öder ve giyersiniz. Sebepsiz neşe ise üzerinize aniden düşen bir gün ışığı gibidir, yaprakların arasından süzülen, teninizi pembeleştiren, gözlerinizi ışıldatan ve çıplak, hasarlı, kırık dökük bir teni bile Botticelli tablosundan fırlamış gibi gösteren, biraz sarı, biraz turuncu gün ışığı... Sebepsiz neşe turuncu...

Semaverin dumanı eve sızmıyor. Çam kozalaklarının dumanı dışarıda, doğaya dönüyor. Bu onları öldürmez. Çam ağaçlarının soyu için aynı şey geçerli değil. İnsan her şeyi yok etmeyi seven bir varlık. Bunun ölümle bir ilgisi var. Çay demlenirken ateşlerin dansı çıtırdıyor. Ateş, insanı temizleyen bir şey... turuncu.

***

Denize doğru sırtı dönük. Şala sarınmış. Hava gri. Su gri. Kadın, maviyi özlüyor. "Mavi huydur bende". İçinden bu mısrayı zikir bellemiş. Sürekli beyninde neon ışıklı bir tabela gibi bu cümle yanıp sönüyor. "Mavi huydur bende... Mavi huydur bende... Mavi huydur bende." Tam eve dönecekken, ki çok üşüyor, aklına yaz geliyor. Yaz kapıda... Yaz biraz mavi biraz turuncu... Soba sökülen bir ay olmuş. Renksiz zamanların biteceği hissi içinde bir kıvılcım yakıyor. Kıvılcım turuncu...

* * *

Bir fanus, bir balık, Japon balığı, turuncu... Adı Frederic. Kadın balığı izliyor, "Balık hiç mi sıkılmıyor?" İçinden soruyor bu soruyu. Dışından sorduğu sorular zaten cevaplanmıyor. İçinden kendi kendine soru sorarsa, ister cevaplıyor ister cevaplamıyor. Zihnine kalabalık hâkim. Herkesin ağzından başka ses çıkıyor. Birisi yine fısıldıyor:

"Fakat Frederic minik kalbi ve beyniyle
Bir bahaneye sığınıp ölmek istiyor
çünkü bokunda
yaşamak ve bokunu her daim solumak hiç Balıkça değil.
Fakat biz onu besliyoruz hiç aksatmadan ve küçük fanusunun suyunu değiştiriyoruz arada bir sıkılmadan
Geceleri korkuyorum evde bir kedi görmekten
Çünkü bizim bir kedimiz yok
ve
olmayan kedilerin görülmesi delilere mahsustur ve deliler nedense ya kedi ya böcek görürler
Ben böcekler görüyorum fakat bu çok normal geliyor
Çünkü böcekler beslenmez bir efendi tarafından
O yüzden yani evde böcekler görmesi değildir bir insanı deli diye tanımlayıp ilaç tedavisine başlatan.
Yoksa ki bizlerin evindeki böcekler Wuhan'da olsa güzel bir salatası yapılır
Tam bir protein deposu ve Barbie fabrikasındakiler buna bayılır. Sadece bir yen ya da her neyse"

Kadın kafasını sallayıp bu deliyi susturmaya çalışıyor.

Evin içinden bir ses emrediyor: Yaz geldi. Mayonu giy!

Kadın balığın ölmemesine içerliyor. "Mayo giymeyeceğim" diyor, "Turuncu bir bikini!"

Turuncu bikini almaya diye gidiyor. Hikâyenin burasında büyük bir boşluk var. Dikkat düşmeyiniz! Boşlukları kimse doldurmuyor. Malzemeden çalmışlar.

En son turkuaz bir denize dalarken görülmüş. Bunu bana Frederic fısıldıyor. Frederic, fanusunda dolanırken, kadının hala ölmemesine içerliyor.

Turkuaz denize dalıyor, bir Japon balığı oldu şimdi kadın, turuncu... Frederic, fanusunda boğuluyor. Deniz derin, hayat kısa... An, denizin dibine daldıkça genişliyor.

Zaman akan bir şey mi? Hiç sanmıyor...

* * *

[1] Hızlandıkça Azalıyorum, Kjersti Skomsvold, Jaguar Yayınları

UYAR YA DA UYMAZ

Gökçen Erdoğan

"Her şeyi düzeltmeye çalışmanın yok ettiği..." Unutmuştum bu dizeyi. Oysa ilk kez okuduğum anı bile hatırlıyorum şimdi. Bursa'da, fazla oksijenin genzimi yaktığı karlı bir kış gününde Çekirge'de bir otobüs durağındayım. Ne şehir şimdiki gibi kalabalık ne ben sessizliğe bu kadar aşığım... Turgut Uyar, kimseye benzemeyen zihninde bir memleket portresi çiziyor yine. Yarım anlıyor, yarım da erteliyorum. Çünkü gençlik, anlamayı ertelemektir bir yerde. Geçenlerde bir yerde rastladım sonra. Durdum düşündüm. Bursa'yı, o durağı, o gün olduğum insanla bugün olduğum insan arasındaki farkı. Çokça gelişmiş değişmişim elbet, güzel şeyler de olmuş. Ama o günkü kadar hevesli, ümitli miyim dersiniz şimdi? Bu ülkede biz, bir şeyleri düzeltmeye çalıştıkça hüsrana uğrayan ve yoruldukça dahasına çabalayan, böylelikle daha çok hüsrana uğrayan ama alışmışlıktan mıdır nedir ümit de kesemeyen yorgun şiir insanlarıyız.

Biz bu ülkede, ne elde edersek edelim hep de bir şeyler kaybettik. Bazen insan, bazen zaman. Yalnız bırakılmanın, ömründen çalınmanın en alasını gördük. Tecrübemiz derttir bizim. Yüzümüz neyden güldüyse onun acısıyla yorganın altına gömüldük. Şımarmayalım diye çok da yüz vermediler bize. Sesli sevmediler, insan içinde alkışlamadılar bizi. Yapamadığımız ne varsa bayrak edip astılar ama kalbin yüksek yerine. Biz buralarda hep her şeyi kendi işimiz sandık. Her şeyi bize düşer, bizle pişer sandık niyeyse. Öyle inandırdılar. Köşemize çekilip sefasını süremedik cefasını sürdüğümüz şeylerin. Yeni cefaların izini sürdük onun yerine. Biz buralarda düzeltilmesi elzem yanlışların kurbanı olduk. Ve suçlusu olduk alınan bütün sıfırların. Yüz verseler de çekinir alamazdık, havada asılı kalırdı takdiri bu dünyanın.



"İnsan, yaşamında eksik olanı her şey sanıyor." diyor ya hani Duygu Asena; keşke oturup konuşsalardı bunu Turgut Uyar'la...

"Sizce eksik olan şeyleri bile düzeltebilir miyiz bayım?"

Her şeyi eksik yaşamların, her şeyi düzeltme telaşında bitap düşüşünü düşünüp biraz bakınsalardı göğe. Tam durağı çünkü göğe bakmanın ve tam kıvamı hak edildiğimizce sevilmelerin.

Ertelemiştim ya, şimdi anladım.

Yok olmayacağız.











Mehmet Ali & Akşamsefası



HEY KOMU-TAN!
CIR CIR
CIR CIR
CIR CIR
HEY!
HEY HEY!
BU AĞAÇLAR VATANA DAHİL!
MAVİ
23 ANIL
DOĞU II
77 EDA
17 DAMLA
07 GÜNEŞ
WC
Türkiyede SERVETİMİZ 100 % olsa
10 kişi 67 %
40 kişi 29 %
50 kişi 4 %
bölüşüyoruz
DAN DAN DAN DAN
RIN DINDIRIN
DUM DUM
Mehmet Ali & Akşamsefası
Betül Yılmaz
06.08.23



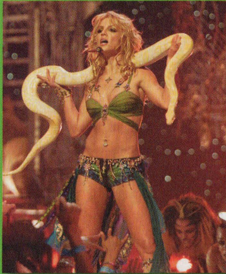


Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

21. Yüzyılı Domine Eden Kavram: TOKSİK

Son yıllarda sosyal medyada en çok gördüğümüz terim, toksik. Her şeyin toksikliğinden bahsediyoruz. İlişkilerin, insanların, kavramların, akımların, mekanların, şehirlerin, filmlerin, kitapların... Liste uzar gider.

Britney Spears'ın 2003 çıkışlı şarkısı **Toxic**'i hatırlarsınız. Ondan önce bu terimi böylesine günlük hayatta pek kullanmıyorduk. 2000'lerin başları biliyorsunuz genç kadınların ve erkeklerin yataktan yeni çıkmış gibi nemli ve ıslak, seksi ve gösterişli kliplerle boy gösterdiği, bu kliplerin milyonlarca genci etkilediği yıllardı. Britney Spears'ın Toxic klibi de, "bu adam toksikse, seninle her toksikliğe varım bebeğim" dedirtiyordu adeta. Ama bence Britney Spears bile bu şarkının bu kadar etkili olabileceğini düşünmemiştir. 2023'e geldiğimizde artık etrafımıza bakıyoruz ve anlamlandıramadığımız her şeyi toksik olarak nitelendiriyoruz.



Kendisinden ödevlerini bitirmesini istedi diye annesine toksik diyen bir lise öğrencisinin kısa videosunu gördüm geçenlerde sosyal medyada. Toplumu yere tükürmemek, aracını doğru yere park etmek, sokakta yüksek sesle konuşmamak gibi temel kurallara sahip olduğu için toksik olarak niteleyen ergen isyanı gönderileri görüyorum. İlişkilerine emek veremedikleri için partnerlerini toksik olmakla suçlayan, karşı tarafın insani özelliklerini sırf kendine uymuyor diye toksik bulan insanlar birbirlerine nefret kusuyorlar Twitter, yani yeni adıyla "X" üzerinde. Tahammülsüzlük ve sahte gurular aynı hızla artıyor sanki. İnsanlar kendilerine bile katlanamıyorlar. Her şeyi ve herkesi toksik buluyor, öfkelerini kusup hızlıca toksik olmayan bir yere kaçmak istiyor gibiler. Ama **Can Yücel**'in dediği gibi, kendini götürdükten sonra ne anlamı var bunun. Çünkü toksik senin içinde, toksik sensin canım. Ya da şöyle diyeyim son yılların en popüler hitabet şekliyle; toksik sensin aşkımmm...

İyi Yaşam Guruları ve Toksik İlişkiler

İyiden iyiye "toksik" bir platforma dönüşmeye başlayan sosyal medya terapist, psikolog, danışman, iyi yaşam gurusu, yaşam koçu falan kaynıyor. Aldığı eğitimi insanlara yardım etme bilinciyle birleştirmiş, deneyimini iyi analizlerin süzgecinden geçirmiş ve kısa gönderileriyle gerçekten insanlara yardımcı olan isimler de var aralarında; ama aynı zamanda ne dediğini pek de bilmeyen ve işin doğrusu sözlerinin kaynağı pek de anlaşılmayan işsiz güçsüz takımı da... Zaten sosyal medya ecnebilerin "**wellness**" dediği (iyi olma, iyi yaşam) alıntılarıyla dolu. Birkaç tanesini bir araya getirip paylaş, ağzın da biraz laf yapıyorsa kısa süreden guru olur çıkarsın ne var ki bunda.

Bazen düşünüyorum da insanlar pek çok sorunun cevabını içlerinde taşıyorlar zaten. Eğer partneriniz sizi aşağılıyorsa, sosyal ortamlarda sizinle dalga geçiyorsa, şiddet uyguluyorsa, size saygısızlık

yapıyor ve incitiyorsa, bu ilişkinin ve partnerinizin toksik olduğunu görmek için herhangi bir guruya ihtiyacınız olduğunu sanmıyorum. Ancak günümüz cinnet toplumunda her şeye rağmen eli yüzü düzgün bir ilişki büyütmeye çalışıyor ama zorlanıyorsanız belki gerçek bir terapiye ihtiyacınız olabilir, onu da sosyal medyanın üç satırlık afilli gönderileri arasında bulabileceğinizi sanmıyorum.

Yeni milenyum insanı mükemmeli ararken, karşısındaki insanın insana dair her özelliğine çarpıp her insani özellikten bir toksiklik devşirmeye çalışır oldu; kimin umrunda bilmiyorum ama bu benim çok canımı sıkıyor. Bir günde aşkların en büyüğüne gark olan, partnerini adeta kusursuz bir "üstün insan" gibi gören, ona bir nevi kurtarıcı misyonu yükleyen (sen bugüne kadar nerelerdeydin) ve ardından ne bileyim sabahları yataktan huysuz kalkması gibi bir sebepten ötürü ondan irite olup bu sefer tüm özellikleriyle o kişiyi toksikleştiren insanlar sizi de yormuyor mu? İki gün önce her şeyine hayran olduğu kişiyi, üç gün sonra her yönüyle toksik bulan radyoaktif aşkolardan sıkılmadınız mı? Belki bize ne bundan, ama belki de bu düşünce örgüleri ilmek ilmek daha büyük bir toksiklik inşa ediyor olabilirler. Hazırcılık gibi. Olmuş insan peşinde koşmak gibi. Sen olmuş musun peki?

Toksik Feminizm, Toksik Erkeklik, Toksik Toplum

Her yönüyle birbirine zarar veren iki insanın birbirlerinden ayrılmaya çalışırken kadının feminizm kartını oynaması toksik feminizmin kelime anlamı olabilir diye düşünüy- orum. İşin iğrençliği ortaya döküldükçe görüyoruz ki asıl saldıran kadın olmuş. Ortada "savunmasız kadına saldıran erkek" vakası yok, her haliyle toksikleşmiş iki insanın cinneti var. **Amber Heard** ve **Johnny Depp**'ten bahsediyorum elbette. Son yılların seyircisi en bol ve en kutuplaşmalı ünlü boşanmasından.



Tacize varan sosyal medya asılmalarını ifşalıyor genç kadınlar son yıllarda. Amerika ve Avrupa da dahil gördük ki kadınlar hiçbir ülkede güvende değil. Ama zaman zaman sadece dozunda flörtleşme çabalarının da "taciz" adıyla ifşalandığını gördüğümüz oldu.

Erkek kadını bir içki içmeye davet ediyor, kadın reddediyor, erkek bir kez daha yokluyor, kadın gene reddediyor ve erkek tamam deyip konuşmadan ayrılıyor. Ertesi sabah uyandığında sabah kahvesini içerken tüm sosyal medyada kendini görüyor, tacizci sıfatıyla herkes onu konuşuyor. **Catherine Deneuve** ve bazı başka Fransız kadın oyuncular **"erkeklerin flört hakkı"** diye eylem yapmışlardı da hepimiz gülmüştük. Sanki belli ölçüde haklılık payları da varmış gibi şimdi; sadece bir içki içelim mi dedi diye birilerini "ifşalamak" başlı başına toksik bir hal almaya başladı zira.

Sapla saman birbirine karışırken kavramlar ve anlamları giderek bağlamdan ayrılıyor ve bulanıklaşıyor. Ortada çok büyük anlamlı, dev kelimeler dolaşıyor. FEMİNİZM, TOKSİK ERKEK, TOKSİK MASKÜLENİTE, TACİZ... **Atıf Yılmaz**'ın **Ahh Belinda** filminin son sahnesinde **Müjde Ar**'ı kovalayan dev Belinda maketleri gibi, bu kavramları bilmeden bir ağız dolusu savuranların üstüne devriliyor adeta.



Hollywood, bir zamanların klasiklerini aldı ve erkek başrolleri kadın başrollerle değiştirerek en ala feminizm yaptığını iddia etti. Kadın **Hayalet Avcıları** ya da dişi bir **Sherlock** şehirli modern kadının bütün sorunlarını çözecekmiş gibi davrandı. Yeni bir söylem ve gerçek kadın kahramanlar üretmek yerine, janjanlı paketlere sarılmış boş karakterler peşinde koştu. Tıpkı **Barbie** gibi. **Ken** bebek üzerinden bize toksik erkekliği anlatmaya çalışırken, toplumun en derinine işlemiş ve artık kanıksanmış gerçek toksik erkekliği, patriarkayı, politik temelli gerçek feminizmi göstermekte aciz kaldı. Ya da belki de bu acizlik, bilinçli bir tercihti...





Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada

Toksik Politicılar, Toksik Popülizm



Medya patronları, multimilyarderler, şirket sahipleri, derin devlet ajanları, eski din adamları... Kim mi bunlar? Yeni çağın politikacıları. Toplumun bu yeni toksik düzenini inşa eden isimler. Dünya genelinde politika dediğimizde toksik olmayan çok az şey var ve giderek daha da az şey kalıyor. Politika giderek halkın çoğunluğunun katılımıyla icra edilen bir "kendi kendini yönetme" hali olmaktan çıkartıldı ve kurtarıcılar üzerinden yürütülen pasif ve aktif iki tarafa indirgendi. Halk, yani pasif taraf, artık sadece kurtarıcısını yani aktif tarafı seçebiliyor. Çoğulcu demokrasi sadece bu seçme eylemine dönüşürken, birer gemi metaforu ile tasvir edilen koskoca ülkelerin dümeni ağzı en iyi laf yapan popülist liderlere teslim ediliyor. Öfke, duygusallık, ajitasyon birer hitabet sanatına dönüşüyor ve politika toksik toplum inşasının mihenk taşı olarak elmas gibi parlıyor gözlerimizin önünde.

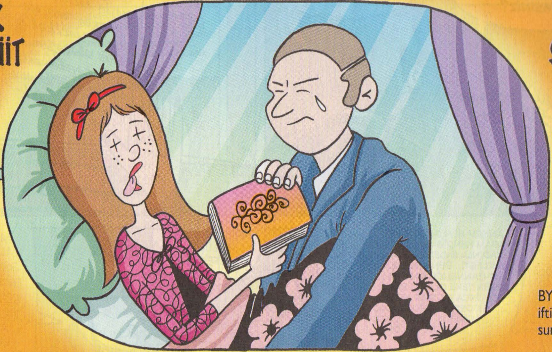


Toksik erkeklik uluslararası politikanın ayrılmaz bir parçası. O kadar bir parçası ki toksik erkekliği kadın politikacıların bile dilinden damlarken görebilirsiniz. Patriarkanın sadık birer neferi, birer maşası gibi konuşan kadın politikacılar sözü analardan açar, bacılardan çıkar, kutsal toplum değerleri denen eril toksikliğiyle bitirirler. Herkesin genele oynadığı ve hiç kimsenin gerçek olmadığı bu maskeler düzeninde altta kalan toplumun iliklerine kadar toksikliğe bulanması çok da şaşırtıcı olmamalı aslında. Politikacı seçerken bile kurtarıcı arayan bir toplum, kendi bireysel ilişkisinde de bir kurtarıcıyı, mükemmel insanı arıyorsa, ortada çok da yanlış bir denklem yok demektir.

Giorgia Meloni, kadın bir politikacı olarak göçmen karşıtı, LGBT karşıtı söylemleri ile, II. Dünya Savaşından kalma **Mussolini** sevicisi partisinin toksik değerleri ile bu yeni yükselen toksik politikaya devcileyin bir örnek. Üstelik kadın bir politikacı olması bu tabloyu adeta mükemmelleştiriyor. İnanın bu denklem eğer Meloni erkek olsaydı bu kadar kusursuz işlemezdi 21. Yüzyılın post-insan düzeninde.

Meloni, 45 yaşında genç bir politikacı. Güzel bir kadın. Bir kedisever. Güler yüzlü ve çok iyi bir konuşmacı. Yüzeyde Meloni'ye dair hiçbir toksik özellik yok. Meloni, tam da Hollywood tarzı "güçlü bir kadın" figürü. Cesur, güçlü ve kendini çok iyi ifade ediyor. Öte yandan dünya Latin Amerika'nın 80'lerden kalma demode fikirleri ile halkçılığı ve adaleti savunan erkek politikacılarını toksik buluyor artık. Dedim ya sapla saman birbirine karışırken "toksik" olanca radyoaktifliği ile **Godzilla** gibi aramızda dolaşıyor artık. Toksik artık 21. Yüzyılın modern dünyasında tam bir şehirli gibi takılıyor. Toksik bizden biri. Herkes toksik ve her şey toksikten geçiyor. Her şeyin masumiyeti toksikliği kanıtlanana kadar yürürlükte kalırken dünün kurtarıcısı bugünün toksik figürü olarak çöp kutusundaki yerini alıyor. Neticede dün dündür, bugün de bugündür aşkolar!













Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada

BENİ NE KADAR MUTLU ETTİĞİNİZİ BİLEMEZSİNİZ, BANA ANNEMİ GETİRDİNİZ... PEKİ AMA SİZ KİMSİNİZ?

DEFTERDE ADIMI SIK SIK OKUYACAKSINIZ... OLAYLARIN ADAMI NEJAT'IM BEN... DOKTOR NEJAT!



ANNEM BEN DOĞARKEN ÖLÜNCE, BABAM KENDİSİNDEN ÇOK GENÇ BİR KADINLA EVLENEREK ANADOLUYA YERLEŞTİ.. BEN ABLAMLA BERABER ANNEANNEMDE KALDIM.. BABAMIN AZGIN TEKE OLUŞU BANA YAŞAMIM BOYUNCA IZDIRAP VERDİ.. ÖLMEYİ ŞİDDETLE ARZULUYORDUM.. BİRGÜN EVE DOKTOR NEJAT GELDİ..

NEFES AL TUT... BİİR Kİİ... NEFES VER!

PIT PIT

AMAN ALLAHIM... GÖRDÜĞÜM EN SIHHATLİ GENÇ KIZ KALBİ BU... ARTIK İLAÇ YOK, TEMİZ HAVA BOL GIDA... YARIN YİNE GELİCİİM...

BUGÜN DAHA DA İYİ GÖRDÜM SİZİ FİKRET HANIM. ARTIK GELMİCİİM, BENDEN KURTULDUNUZ.

Demek onun için sıradan bir hastaydım...

DOKTOR NEJAT'IN TEKRAR GELMESİ İÇİN HASTALANMAM GEREKİYORDU.. BUNUN İÇİN FANİLASIZ DOLAŞIP BELİME SOĞUK GİRMESİNİ SAĞLADIM..

YERE TERLİKSİZ BASTIM

VE BOL BOL TAŞA OTURDUM.

ERTESİ GÜN HASTALIKTAN KIRILIYORDUM VE NEJAT'I KAFESE SOKTUM..

NEDEN BAŞTA BENDEN KAÇMAYA ÇALIŞTIN?

...

SEN OLMAZSAN YAŞAYAMAM!

...

BİLENLER BİLİR BU SUSMALAR PEK HAYRA ALAMET DEĞİLDİR..

ERTESİ GÜN MUAYENEHANESİNE GİDİP SÜPRÜZ YAPMAK İSTEDİM AMA BEN ACI BİR SÜPRÜZLE KARŞILAŞTIM.. NEJAT EVLİYDİ.. TENİS OYNAYAN HÜLYA AVŞAR BİLE ALDATILIYORDU NEJAT İSE KARISINI POKER OYNADIĞI İÇİN ALDATIYORDU.. ONDAN KURTULMAK İÇİN BABAM VE ÜVEY ANNEMİN YANINA GİTMEYE KARAR VERDİM.

KIZIN BÜTÜN GÜN KIÇINDA KUŞ PİŞİRİYOR... BU BÖYLE OLMAZ. BENCE SAİT BEYLE EVLENDİRELİM.

OLUR KARICIM, PEKİ KARICIM, OKEY KARICIM.

Hasta bi insanım, nasıl evleniciim...

TEK TESELLİM KOCAMIN ÇOK YAŞLI OLUŞUYDU..

SERUMUMU GENÇ VE GÜZEL KARIM İÇİN KALDIRIYORUM!

ARTIK ÇİFTLİKTE YAŞIYORDUK..SAİT BEYDEN Bİ KIZIM OLDU VE SÜT DOLAN MEMİŞKOLARIM İSTEDĞİM BOYUTA GELDİLER.. BUNLAR BU EVLİLİKTEKİ TESELLİLERİMDİ..

CURK CURK

YILLAR YILLARI KOVALADI.. DERKEN BİGÜN KOCAMA Bİ MEKTUP GELDİ.

YEĞENİM MEDİHA'DAN.. KOCASI SİNİR BUHRANLARI GEÇİRİYORMUŞ... HAVA DEĞİŞİMİ İÇİN BURAYA GELİYORLAR. ÜNLÜ BİR DOKTORDUR... NEJAT CANSEVER.

NE JAT

Nejat mı?! Şimdi sıçtıkk!!

GELMİŞLERDİ.. NEJAT SABAHLARA KADAR UYUMUYOR HER FIRSATTA BENİ SIKIŞTIRIYORDU..

İZİN VER BARİ UZAKTAN İZLEYEYİM SENİ... BİR ÖMÜR YETECEK MALZEMEM OLSUN!

SEN DELİRMİŞSİN!..

NEJAT'IN OĞLU DA PEŞİMİ BIRAKMIYORDU

TİTİRİYORSUNUZ FİKRET ABLA, BABAMA SÖYLEYİN DE SİZE İLAÇ YAZSIN...

KELİN İLACI OLSA BAŞINA SÜRER BERKECAN.. BABANIN BUHRANLARI ONA YETER.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada

NEJAT SABAHA KADAR KUYRUĞU YANMIŞ İT GİBİ DOLAŞIYOR PEŞİMİ BIRAKMIYORDU..

İZİN VER HİÇ OLMAZSA MUAYENE EDEYİM SENİ.. SAĞINI SOLUNU ELLEYEYİM OLMAZ MI FİKRET?.

RECA EDERİM KENDİNİZE GELİN NEJAT, BEN EVLİ Bİ KADINIM, ÇOK AYIP!..

İÇİNE KOYARSAM KAYIP AHAHAHAHA!..

SAİT BEYİN SANA DOKUNMASI ÇILDIRTIYOR BENİ!..

SAİT BEY BİR BABA GİBİDİR...

YEKYEEA!.. NEDRET'İ SUNİ DÖLLENMEYLE Mİ YAPTINIZ?

NEJAT GERÇEKTEN DELLENMİŞTİ.. KOCAMI BÜYÜKADA'YA TAŞINMAYA İKNA ETTİ.. BÖYLECE BİZE YAKIN OLDU.. ZIRT PIRT DAMLAMAYA BAŞLADI. ÇİFTLİKTEKİ KİRLİ SEPETİNDEN KİLODUMU ÇALAN NEJAT, KİLODUMU KARISINA YAKALATMIŞ,.NEJAT HER NE KADAR SENİN KİLODUN BU MEDİHA DEDİYSE DE KİLODUN SMALL OLMASINDAN ŞÜPHELENEN VE İNSAN KENDİ DONUNU TANIMAZ MI İLKESİNDEN YOLA ÇIKAN KARISI MEDİHA, ESRA EROL'DA DNA TESTİ YAPTIRARAK KÜLODUN SAHİBİNİN BEN OLDUĞUMU ANLAMIŞ.. ÜSTELİK KOCAM SAİT BEY'E DE HERŞEYİ ANLATMIŞ! SUÇUM OLMADIĞI HALDE KABAK BENİM BAŞIMA PATLAMIŞTI.

DOKUNMA KARIMAAA!! DAYIN SAYILIRIM.. KARIMLA SEVİŞİRKEN VİCDANIN SIZLAMADI MI?! ALÇAK!!

SEVİŞME MEVİŞME YOK... OLSA GAM YEMİCEM SAİT BEY!!

SUSUN!!! BENİ PEKMEZİNİZİ AKITMAK ZORUNDA BIRAKMAYIN!! DERHAL GİDİN!!

SONRA BABAN SAİTLE ÇİFTLİĞE DÖNDÜK VE BANA TÜRLÜ İŞKENCELER YAPTI.. AZGINLIĞI BAŞINDA ÇIKTI VE ATTAN DÜŞÜP ÖLDÜ.. YEDİSİNDE LAHMACUN, BURMA TATLISI VE AYRAN DAĞITIP SON GÖREVİMİ YAPTIM VE SENİ ALIP İSTANBULA GELDİM. TAM HUZUR İÇİNDE ÖLÜCEM DERKEN İZİN VERMEDİLER YAVRUM.. ABLAM SUAT İŞGÜZARLIK YAPIP DOKTOR NEJAT'I ARAMIŞ.. O GELİP KÜLOTLARIMI VE HATIRA DEFTERİMİ ÇALDI.. SANA TAVSİYE SAKIN BU AİLEYE BULAŞMA!! KÜLOT ÇEKMECENİ KİLİTLİ TUT!! ELVEDA.. ANNEN FİKRET..

NEGATİF ÇIKTIM!

aynı mekan..



METROYU KAÇIRDIĞIMDA;



METROYA SON ANDA YETİŞTİĞİMDE!



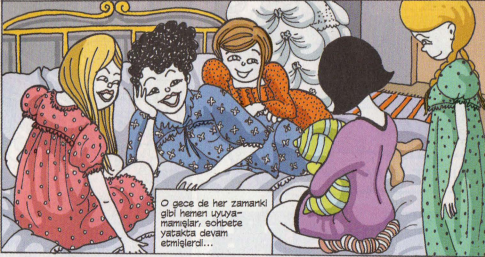


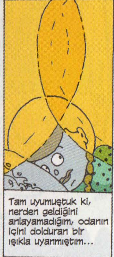
Mehmet Ali & Akşamsefası

Ayten

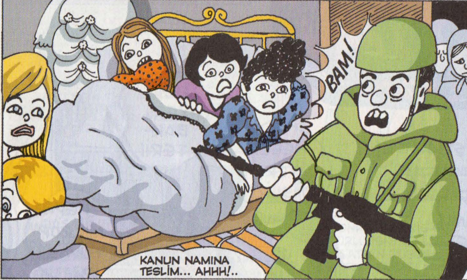
Ramize Erer

özet: BAYAN YANI'na çizdiğim **'Kız Hikayeleri'**'min son kahramanı **Ayten**... O benim küçük ablam... Sadece 3 yaş büyüktü benden... Evin geçimine destek için okulu kısa yoldan bitirip bir meslek edinmiş beyaz hayaller dikmeye başlamıştı genç kızlara. Benim için de çalıştığını bilmenin verdiği katlanan suçluluk duygum... Daha sonra Gökhan Güney adıyla meşhur olacak patronları... İki okul arkadaşı ve dayımın kızı Sebuş'la açtıkları ve dönemin siyasi rüzgarının etkisiyle adını 'BACIM' koydukları dikimevi.





Sonra kapı gürültüyle açılmış, odaya elinde bize ateş etmek üzere doğrulttuğu silahıyla bir asker girmiş ve bağırmıştı... Bu hepimizi aynı anda gördüğü bir rüya olmalıydı....



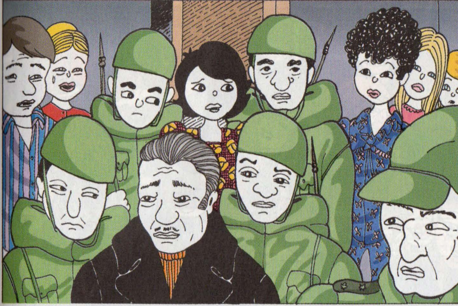
Askerin odamıza girmesiyle, çıkması bir olmuştu... Kapıyı çarparak çıkmış, komutanına bağırmıştı...



Asker bizi odadan sırayla çıkartmış, pijamalarıyla şaşkın duran babamı ve iki askerin kolları arasında duran zavallı dayımı görmüştük.



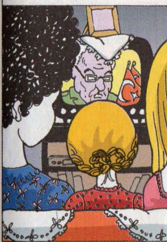
Sebuş, Bacım dikimevi altında örgüt kurmakla suçlandı. Mahalle komşuları ihbar etmişlerdi. Bacım dikimevinin dikimevi değil, örgüt evi olduğunu söylemişlerdi.



Askerler ikisini de alıp götürdüler. Bu görüntü zihnime yerleşti. Daha sonra ne zaman dayımı düşünsem, onun askerler arasındaki çaresiz, yıkılmış halini hatırladım.



Sabah televizyondan darbe olduğunu, ordunun yönetime el koyduğunu öğrendik. Kenan Evren ulusa sesleniyordu, dinledik.



Sokağa çıkma yasağı olduğu için kızlar evlerine dönemediler bizde kaldılar, yetiştirilmesi gereken işleri yapamadılar. Sıkıntıyla Sebuş'tan bir haber bekledik.



Daha sonra, yengemi de alıp sorguladıklarını öğrendik. Tek suçu anne olmak olan yengem, oğullarının hapsedilmesiyle perişan oldu.



Sokağa çıkma yasağı bitince, babamla dışarı çıktık, herkes gece evimize yapılan baskını merak ediyordu.



O geceden sonra ablamların işleri ters gitmeye başladı. Sebuş ayrıldı, Bacım dikimevi 12 Eylül öncesini hatırlattığı için müşteri kaybetti, bir süre sonra kimse gelmedi. Sonunda dükkanı kapatıp, herkes kendi yoluna gitti.



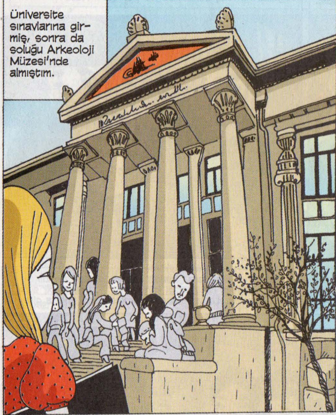
Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada

O sırada ben de liseyi bitirdim. Sınıf fotoğrafı için ablam son kez saçlarımı sepet modeli ördü, çocukluktan tamamen çıkmanın hüznü, yetişkin olmanın heyecanıyla poz verdik o gün.



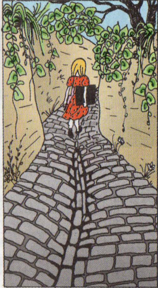
Üniversite sınavlarına girmiş, sonra da soluğu Arkeoloji Müzesi'nde almıştım.



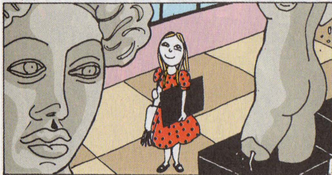
Günlerce soğuk mermerlerin üzerinde 'Sappho' çizdim.



Arkeolojiye çıkan o parke taşlı yol beni rüyalarıma götürecekti, biliyordum. Hocam desenlerime bayılıyordu.



Akademi hocalarından Saim Bugay'ın tavsiyesiyle, güzel sanatların sınavına hazırlanmak için 'Sappho' çalışmaya başlayacaktım.



O yoldan, Gülhane'ye indiğimde, GırGır dergisinin bulunduğu sokağın başında daima iki mavi bereli asker volta atardı. Şüphelendiklerini çevirir, kimlik sorarlardı.

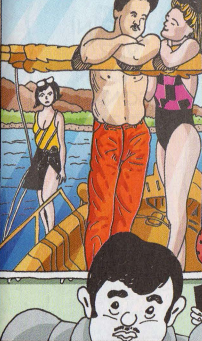






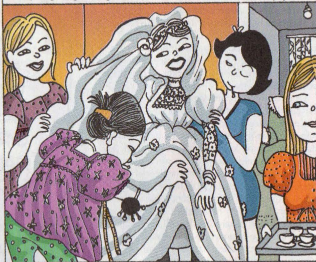






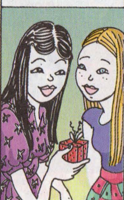


Mehmet Abi, "Gökhan Güney" ismiyle öyle meşhur olmuştu ki, gelinlikçideki ortaklığını bırakıp kendini şarkı söylemeye, film çevirmeye vermişti.





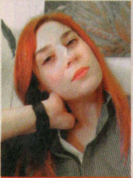






Mehmet Ali & Akşamsefası

damlaarslan@gmail.com
Ayşegül Damla Arslan



Ayşegül Vs. Damla

ANKSİYETELİ AMAZON

-Gel gel ne olursan ol yine gel.

Mevlana bunu sanmıyorum ki anksiyete için demiş olsun. Diyor ya ne olursan ol yine gel. O zamanlar tabi tıp bu kadar ilerlemediği için bilemezler anksiyete ne menem bir şey. Bilselerdi "arkalara doğru ilerleyelim, bakın arkalar hep boş" derlerdi.

Anksiyete geliyorum demiyor. Anksiyete hep var çünkü. Dalağınızla nasıl yaşıyorsanız anksiyetenizle de öyle yaşıyorsunuz. Milli gururumuz Şahika Encümen'in yeni rekorunu izlemek isterken dalağınız "izleme kızım yhaaa, şişcem şimdi ☹" demiyor ama anksiyeteniz "kız ya sen orda olsaydın da boğulsaydın, kulaklarından ciğerlerin çıksaydı, patlasaydı vücudun ha ha ha ha" diyor. "Kes sesini be gerzeka" diyemiyorsunuz çünkü anksiyete denilen mel'un rahatsızlık biraz şey, saygı bekliyor. Küfür, hakaret gibi çeşitli saygısızlıklar asla ve kat'a işe yaramıyor. Küfür ve saygısızlık bu alanda yasaktır. Kızdırıp başından savamıyorsun. Yani, hayatta hiçbir şeyden korkmuyorum ama anksiyetem var. Ankastrem yok, anksiyetem var. Ankastrem olsa belki biraz rahatlardım, sonuçta teknoloji. Bilirsiniz ki Kova Burcu'nun göbek ismi teknoloji. Ama ben Kova Burcu mensubu olmama rağmen göbek ismim olan Ayşegül'ü Teknolojigül olarak değil Krizgül olarak değiştirmeyi düşünüyorum.

"Krizgül krizlerden kriz beğenirken kriz geçirdi"

Yeni tekerlemeniz hayırlı olsun.

Krizlerden kriz beğenedurayım hayat akıp geçiyor. Hayat akıp geçerken bence sürekli bir temizlenme halinde. Hani şey var ya "aynı derede iki kere yıkanamazsın" "aynı olayı iki kere yaşayamazsın" demek istiyorum aslında. Yani ilk yaşadığının adı başka, ikincisinin başka. Mesela aynı hataya iki kere düşmenin ilki hatadır, ikincisi salaklıktır, gibi.

-Niye öyle diyosun yaaaa, yaşanması gerekiyomuş.

Kılım bu lafa. Yaşanması gerekmiyormuş, salakmışız diyelim. Yaşanması gerekiyormuş, akışına bırak/akışta kal, hayatı sev, yeşili ye, insanlara iyilik yap… görürsem söylerim. Akışına bırak/akışta kal kadar hayatımda irrite eden başka bir şey daha duymadım. Bazen olaylara müdahale etmek gerekiyor. Bazen ama hep değil. Hep olursa kontrol manyağı olursunuz. Sürekli akışta kalamazsınız.

-Kendimi akışa bırakıyorum, rahatlıyorum, aynı derede sürekli yıkanıyorum, böyle su faturası fazla gelmiyor. Teşekkürler Başkan.



Kendini akışa bırakırken çevrende ne olup ne bitiyor farkında mısın mesela? Başkaları senin için o sırada çabalıyor olabilir. Üzerimizden ülkecek tır geçiyor, sen akıştasın, ama ben tırın altında can çekişiyorum. Bu adil mi akıştaki birey?

Değil bence. Akışa bırakmak, gereksiz bir rahatlık göstergesi. Ammmman konfor alanından ayrılma nolur. Sen üzüm ye, gülüm incir ye. Hedonistsin çünkü.

Bir şeyin şekillenmesi için akışta kalmak gerek evet, gerisi için yani hayat mücadelesinde akışta kalamazsın. Kadın Voleybol Takımı'mız akışta mıydı mesela? Düşünsenize Ebrar Kızımız'ın akışta kaldığını. Fıtratına ters bir kere. İmkansız. O boyuyla posuyla hepimizi akıştayken bir daha akışa sürükler. Bacak boyu benim boyum kadar. Demek ki ben bu durumda bacaksız oluyorum.

Aşırı kontrol edici yanlarınızı törpülemeniz için akışına bırakmanız gerekmiyor. Kafanızı boşaltacak başka şeyler bulmanız gerekiyor. O yüzden, anksiyeteden muzdarip birine "akışına bırak canım benim" demeyin, hem akışı hem de bırakı ayrı ayrı yedirir size ekmek arası. Glütenle beraber şişersiniz, o şişlikle bir de duvara toslarsınız. Emin olun ki, anksiyete mağduru da rahat olmak istiyordur, elinde baltayla Amazon gibi durmuyor hayat karşısında. Amazonların da üzerlerine rahat bir şey geçirip, bir şeyler içmek hakları. Amazonlar da boş yapsın.

Tüm bunların yanında güzel şeyler olmuyor mu? Oluyor. Kontrol altına almaya bile gerek duymayacağımız tatlı telaşlar yaşanıyor. Bazen o tatlı telaşlar, tatsız hislerin gölgesinde kalabilecekken işte o anda içimizdeki Tsubasa endirekt serbest vuruşla kalede kaleci varken bile gol atabiliyor. Gol değeri oluyor elbette. Tsubasa bu tıka basa yaşanan duyguları ayırt edebiliyor, çünkü Japon. Bir şeyin Japon olması ya da Japonlar tarafından üretilmesi insanda rehavete sebep oluyor. Kalite eşittir Japonya. Bu bencesi elbette. Japonları seviyorum ama geyşalıktan anlamıyorum mesela. Neyse, oraya başka bir zaman giriveririm.

Giyimlerine bayıldığım ama yaptıkları mantığıma ters düşen kimselere Geyşa denir.



Start

BİR TAŞ ATSAM suya



EN-VAİÇE-ŞİDİ VAR NEYİN?



ÖZEL BÖLGE

PLEASE DO NOT DISTURB

ŞİTLİ

YAPARSIN!

HAK NE DEMEK?

UNUTMUŞUM

MUAF

FASÜ

BİR AHENK BUL!



"Conatus"unu YÜKSEK TUT KARDEŞİM

YENİ ÖĞRENİP, CÜMLE İÇİNDE KULLAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Yaşam Koçu

Feyhan Güver

